

FORO MERCARTES 2023

9 NOV
10-14h

PRO
GRA
MA



MERCADO
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS

MERCARTES

MERCADO
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS

MERCARTES

CONVOCAN

FAETEDA
FEDERACIÓN ESTATAL
DE ASOCIACIONES DE
EMPRESAS DE
TEATRO Y DANZA

La Red
española
de Teatros,
Auditorios,
Circuitos y
Festivales
de titularidad pública

RECINTO

**FERIA DE
VALLADOLID**

COLABORAN

Escad
BARCELONA - FROM SPAIN

**Ayuntamiento de
Valladolid**
Fundación Municipal de Cultura

cofac
COMUNIDAD DE
CASTILLA Y LEÓN

ADGAE

GOBIERNO DE ESPAÑA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
inaem
INSTITUTO NACIONAL DE ARTES ESCÉNICAS

GESTIÓN CULTURAL
Federación Estatal

NOS IMPULSA
Junta de
Castilla y León

Foro Mercartes 2023 presenta un programa que se hace eco de las líneas estratégicas de trabajo de la Mesa Mercartes - Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música, en su abogacía por los intereses del sector.

Estas líneas de acción tienen que ver con la incidencia política para mejorar las condiciones estructurales del sector, la relación con otras áreas como la educación o la Administración y el desarrollo del Estatuto del Artista.

..... HISTÓRICO

En esta etapa actual, el **Foro Mercartes** se ha constituido en el altavoz de la estrategia de la Mesa Mercartes – Plataforma profesional de las artes escénicas y de la música en su encuentro con los/las profesionales del sector.

La **Mesa Mercartes**, que agrupa a más de 30 organizaciones de carácter estatal del sector de las artes escénicas y de la música, es una entidad informal que trabaja y coordina los esfuerzos sectoriales por cambiar y mejorar las condiciones estructurales que afectan al sector. Esos esfuerzos, cuyo programa se compila en la [Declaración Mercartes](#), se traducen en acciones y estrategias de las que Foro Mercartes se hace eco en esta y anteriores ediciones.

Ambas iniciativas, Foro y Mesa Mercartes, surgieron al calor y el impulso de Mercartes, FAETEDA y La Red a lo largo de 2020 y 2021. Forzados por la situación pandémica, el sector de las artes escénicas y de la música comprendió que era la ocasión para reflexionar y madurar colectivamente una

nueva forma de trabajar los problemas comunes. Y de aquella oportunidad surgen estas dos iniciativas que poco a poco van dando frutos, haciendo más madura la traba de colaboraciones e iniciativas.

El Foro es el punto de encuentro de esas estrategias, una puesta en común de las mismas, un generador de reflexiones y un sintonizador de esfuerzos sectoriales. En el Foro y para el Foro se han generado contenidos muy útiles y necesarios para el sector, tales como el documento del [Proyecto Niebla](#) con un análisis del entorno jurídico que regula el sector, las dinámicas de trabajo preparatorias que concluyeron en la [Declaración Mercartes](#) presentada en el Foro 2021 en el Teatro Valle Inclán de Madrid, el [Estudio del Impacto de la COVID-19 en el sector de las artes escénicas y de la música](#), entre muchas otras iniciativas.

10:00h. Inauguración y bienvenida

Bienvenida institucional a los asistentes y presentación de la presente edición del Foro.

10:15h- 11:45h. Debate “Las mejoras estructurales del sector”

Debate sobre las iniciativas en materia de incidencia política impulsadas por la Mesa Mercartes - Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música: fiscalidad, marco normativo, condiciones profesionales, formación, etc.

- ▶ Sol Cruz-Guzmán, representante del PP.
- ▶ Manuela Villa, representante del PSOE.
- ▶ Miguel Suárez Arca, representante de VOX.
- ▶ Getsemaní de San Marcos, representante de Sumar..

Modera: Paula Corroto, periodista cultural.

11:45h- 12:15h. Pausa - Café**12:15h- 13:00h. Conversación en torno a la reforma de la Ley de Contratación del Sector Público**

Juan Antonio Estrada (abogado y coordinador del Proyecto Niebla) y Carlos Morán (vocal de la junta directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España) conversan sobre la orientación de esa reforma y la hoja de ruta que seguir para conseguir apoyos que conduzcan a un planteamiento de la Ley afín a las necesidades del sector.

13:00h- 14:00h. El estatuto del artista: pasado, presente y futuro

Análisis y balance de lo conseguido y de lo que falta por desarrollar y mejorar del estatuto del artista. Participan:

- ▶ Carmen Páez, directora general de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte.
- ▶ Isabel Vidal, vicepresidenta primera de FAETEDA y presidenta de ADETCA.
- ▶ Àlex Casanovas, presidente de ConArte.


14:00h- 14:15h. Despedida y cierre

Clausura por parte de Jesús Cimarro (presidente FAETEDA), Juan Herrero (presidente de La Red) y Joan Francesc Marco (director general del INAEM - Ministerio de Cultura y Deportes).

DEBATE “LAS MEJORAS ESTRUCTURALES DEL SECTOR”

**SOL CRUZ-
GUZMÁN**

Licenciada en la Escuela de Arquitectura Superior de Sevilla. Ha sido diputada del Partido Popular en el Congreso de los Diputados, portavoz de cultura, portavoz adjunta de vivienda y portavoz adjunta de formación profesional en la XIII legislatura. Ha gestionado diferentes proyectos europeos de innovación, proyectos sociales y culturales y acciones en el ámbito del emprendimiento empresarial.

 @solcruzguzman

**MANUELA
VILLA**

Licenciada en sociología, es gestora cultural especializada en arte contemporáneo habiendo desarrollado varios proyectos en la ciudad de Madrid. Fue asesora en el gabinete del Ministro de Cultura y Deportes antes de iniciar su carrera política. Actualmente es secretaria de cultura y deporte de la Ejecutiva Federal del PSOE, diputada en la Asamblea de Madrid y portavoz de cultura del grupo socialista en la misma.

 @manvillaacosta

**MIGUEL
SUÁREZ ARCA**

Estudió gestión hotelera y turística en la Universidad de Ciencias Aplicadas Haaga-Helia (Helsinki) y en la Escuela Universitaria de Hostelería y Turismo de Sant Pol de Mar. Actualmente es procurador en las Cortes de Castilla y León por la provincia de León y portavoz de VOX en la comisión de cultura. Residente en Ponferrada y coordinador de Vox El Bierzo.



GETSEMANÍ DE SAN MARCOS

Licenciada en Derecho por la Universidad Autónoma de Madrid, desarrolla su trayectoria principalmente en la gestión cultural, tanto en el ámbito privado como en el público. En el privado ha sido directora del Teatro Pradillo y gerente de la Red de Teatros Alternativos, en Madrid, entre otros. Y en el ámbito público ha sido directora de Programación Cultural del Instituto de la Cultura y las Artes de Sevilla y directora general de Programas y Actividades Culturales del área de Gobierno de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Madrid.



PAULA CORROTO

Periodista especializada en cultura está actualmente vinculada a *El Confidencial*. Previamente ha colaborado con medios como *El País* y *El Diario.es*, y en revistas como *Letras Libres* y *Jot Down*. Además, es profesora en el Máster de Edición de Santillana en la Universidad Complutense de Madrid. También formó parte del equipo de *Libroteca*, de *El País* y de la sección de Culturas de *Público*.

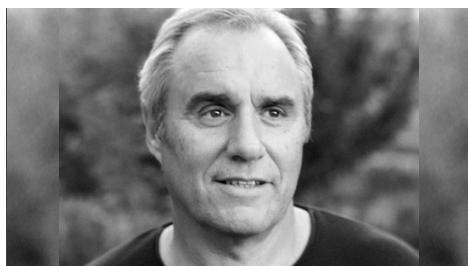


@PauCorroto

CONVERSACIÓN EN TORNO A LA REFORMA DE LA LEY DE CONTRATACIÓN DEL SECTOR PÚBLICO

**JUAN ANTONIO
ESTRADA**

Gestor cultural, Licenciado en Derecho, colegiado en el Ilustre Colegio de Abogados de Huelva, Magister en Gestión Cultural por la Universidad Complutense de Madrid y Diplomado en Interpretación por el Instituto del Teatro del Centro Andaluz de Teatro de la Junta de Andalucía. Actualmente es Director del Área de Cultura, Deportes y Unidad de Gestión de La Rábida de la Diputación de Huelva. Ha sido el redactor principal del texto de las 52 medidas extraordinarias para afrontar las consecuencias de la crisis sanitaria provocada por el Covid-19 en el sector de las artes escénicas y la música. Fue el coordinador del *Proyecto Niebla*, auspiciado por la Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública, que se presentó en el *Foro Mercartes* en noviembre del 2021, propuesta de reforma legal del sistema que rige las artes escénicas en el estado español. En el año 2017 realizó el borrador para el Anteproyecto de Ley de las Artes escénicas de Andalucía para la Junta de Andalucía.

**CARLOS
MORÁN**

Vocal de la Junta Directiva de la Academia de las Artes Escénicas de España. Licenciado en Sociología y Postgrado en Gestión y Políticas Culturales. Ha sido responsable de programación del teatro Serantes Kultur Aretoa y del Festival Internacional de Teatro de Santurtzi. Dirigió el Premio de Escritura Teatral Serantes, creó el foro “Encuentros del Teatro Vasco”, organizó el primer Encuentro de Críticos Teatrales del Estado y formó parte del comité organizador de las dos ediciones de ESCENIUM. Ha sido presidente de La Red, miembro del Comité Ejecutivo de SAREA y cofundador de la Asociación de Técnicos Culturales de Euskadi.

EL ESTATUTO DEL ARTISTA: PASADO, PRESENTE Y FUTURO

**CARMEN
PAÉZ**

Directora general de Industrias Culturales, Propiedad Intelectual y Cooperación del Ministerio de Cultura y Deporte. Licenciada en Derecho y ADE por la Universidad Pontificia de Comillas (ICADE) y miembro del Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado desde 2012. Ha trabajado en diversas áreas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y del Ministerio del Interior. Desde octubre de 2022, es la secretaria general de la Fundación EOI del Ministerio de Industria, Comercio y Turismo. Fue condecorada con la Cruz Blanca de la Orden del Mérito Policial en 2018.

 @iccgob

**ÁLEX
CASANOVAS**

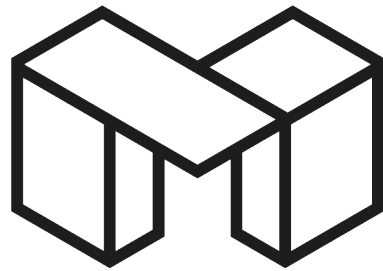
Presidente de la Confederación de Artistas Trabajadores del Espectáculo (ConArte) y de la *Associació d'actors i directors professionals de Catalunya* (AADPC). Actor profesional desde 1985, ha trabajado en cine, teatro y televisión. Afiliado a la AADPC desde 1986, comenzó su implicación más participativa con el sector en el año 2004, formando parte de la Secretaría Sindical de la AADPC (Fórum de las Culturas de Barcelona y I Convenio de Teatro de Cataluña). En el año 2009 ocupa el cargo de vicepresidente de la misma y, desde el 2014, lo compagina con el cargo de presidente de ConArte.

**ISABEL
VIDAL**

Directora general del Grup Focus. Licenciada en Derecho por la Universitat de Barcelona. Junto con sus responsabilidades al frente del Grup Focus (Barcelona), es presidenta de ADETCA, vicepresidenta primera de FAETEDA y representante de FAETEDA en Pearle Live Performance Europe (Federación Europea de Empleadores de las Artes en Vivo). Ha sido parte del *Proyecto Niebla*, presentado en el *Foro Mercartes* en noviembre de 2021.

La Mesa Mercartes - Plataforma Profesional de las Artes Escénicas y de la Música está integrada actualmente por:

A.R.T.E. (Asociación de Representantes Técnicos del Espectáculo)	COFAE (Coordinadora De Ferias De Artes Escénicas del Estado Español)
AAI ADADI (Asociación Profesional de Autores de Iluminación)	ConArte (Confederación de Artistas-Trabajadores del Espectáculo)
Academia de las Artes Escénicas de España	FAETEDA (Federación Estatal de Asociaciones de Empresas de Teatro y Danza)
ADE (Asociación de Directores de Escena de España)	FEAGC (Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de la Gestión Cultural)
ADGAE (Asociación de Empresas de Distribución y Gestión de las Artes Escénicas)	FECED (Federación Estatal de Asociaciones de Compañías y Empresas Profesionales de Danza)
ACOPLE (Asociación Española de Agencias Profesionales y Espectáculos)	FEECSE (Federación Española de Escuelas de Circo Socioeducativo)
AEDA (Asociación de Profesionales de la Narración Oral de España)	FEFPAC (Federación Española de Formación Profesional en el Arte del Circo)
AEOS (Asociación Española de Orquestas Sinfónicas)	FESMA (Federación Española de Sociedades Mágicas)
ALE (Sindicato de Artistas Líricos de España)	FestClásica (Asociación Española de Festivales de Música Clásica)
AMPE-Músicos (Asociación de Músicos Profesionales de España)	La Red (La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de Titularidad Pública)
APM (Asociación de Promotores Musicales)	Red de Teatros Alternativos (AC Coordinadora de Salas Alternativas)
Apporte (Asociación de Profesionales de la Producción, Organización y Realización Técnica del Espectáculo en vivo)	Red Acieloabierto (Asociación Festivales en Red)
ARE (Asociación de Regiduría de Espectáculos)	Asociación Te Veo Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud (Asociación Te Veo Teatro para Niños y Jóvenes)
ASPEC (Asociación Nacional De Carpas, Instalaciones Temporales, Marketing Ferial Y Servicios Auxiliares)	UNIMA (UNIMA Federación España)
ASSITEJ.es (ASSITEJ España. Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud)	
CESM (Confederación Española de Sociedades Musicales)	
CircoRed (CircoRED - Federación de Asociaciones Profesionales de Circo de España)	

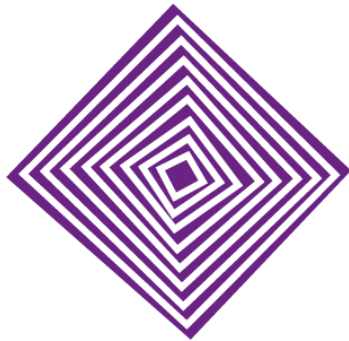


**MESA
MER
CAR
TES**

DE LAS
ARTES
ESCÉNICAS
Y DE LA
MÚSICA

CONTACTO

mesa@mercarteres.es



**MERCADO
DE LAS ARTES
ESCÉNICAS**

MERCARTES